

San Francisco Arts Commission Galleries

spring/summer 2022



David Johnson

David Johnson at SF City Hall
May – December, 2022



David Johnson

- Currently 95 years old
- Works from 1945 – 1964
- Fillmore before redevelopment
- Jazz - Harlem of the West
- Civil Rights movement
- Everyday life
- Civic leader



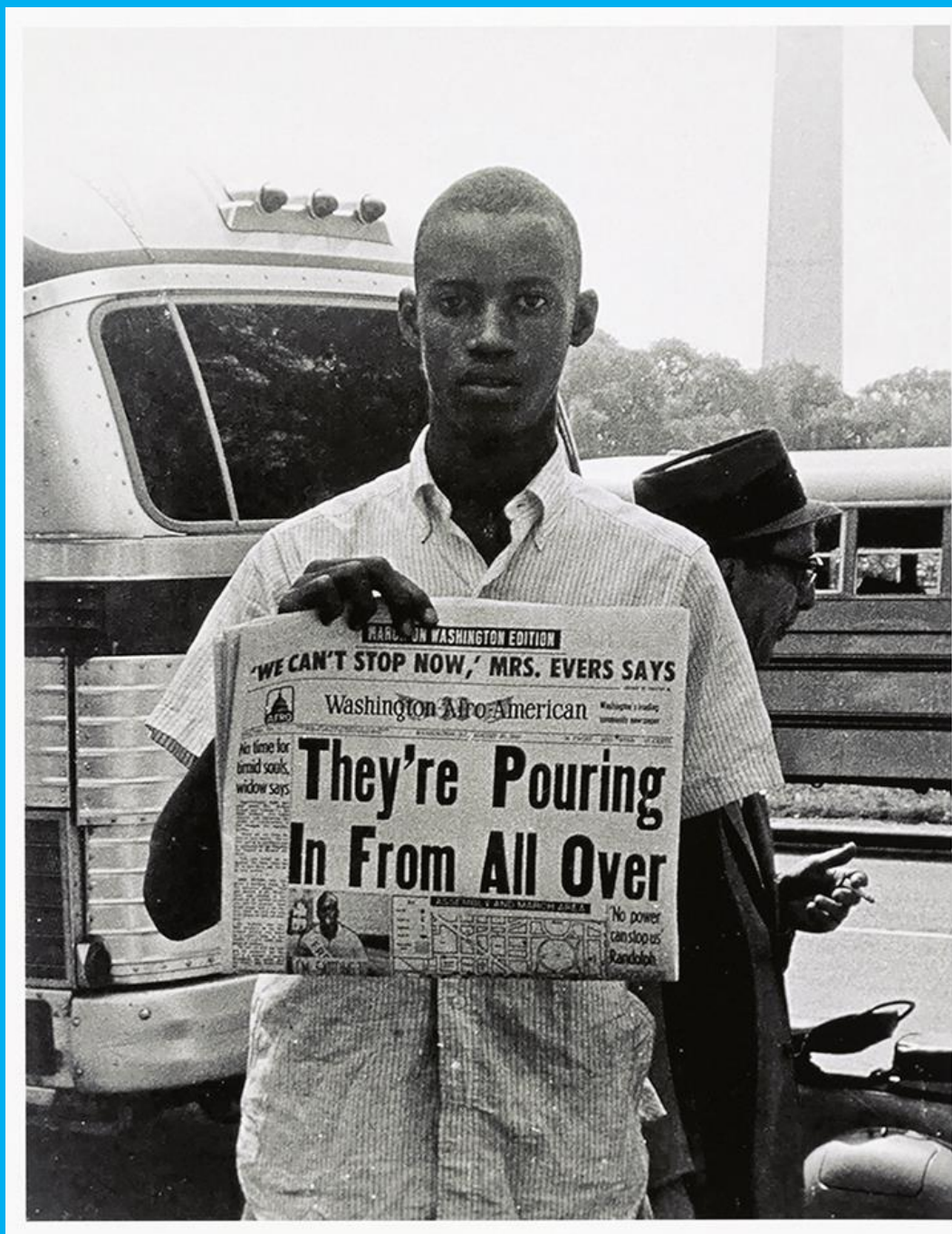
1956

Sam Galt











CARLOS VILLA
Worlds in Collision

June 18 – September 3, 2022

Carlos Villa Retrospective
Asian Art Museum
SFAC Main Gallery
San Francisco Art Institute

Curated by Trisha Lagaso Goldberg
and Mark Johnson

Exhibition and public programs
engaging our Filipinx community



ORIENTI

ORIENTI

ORIENTI

ORIENTI





CARLOS VILLA

Worlds in Collision
Mundos en colisión

Carlos Villa: *Worlds in Collision* celebrates the art and activism of one of California's most influential, yet under-recognized artists. A first generation Filipino American, Villa (1936-2013) was born and raised in San Francisco. After military service in Korea, he attended the San Francisco Art Institute at the height of the Beat era. Troubled by a teacher's comment that "there is no Filipino art history," he began to study non-Western art in search of his cultural roots.

A central figure in California's multicultural activism in the 1970s, Villa worked with feathers, bones, and tattoo iconography, reflecting non-Western cultural alliances. He also used body prints and plaster casts to make his own body the subject of his mixed-media sculptures. Later, he explored the history of the Manong, the Filipino immigrant laborers of his parents' generation, effectively creating the missing history he longed to see.

Carlos Villa: *Mundos en colisión* es una celebración del arte y el activismo de uno de los artistas más influyentes, aunque poco reconocidos de California. Carlos Villa (1936-2013), filipinoestadounidense de primera generación, nació y creció en San Francisco. Tras prestar servicio militar en la guerra de Corea, asistió al San Francisco Art Institute durante el apogeo de la era beat. Preocupado por el comentario de un profesor que afirmó "No existe una historia del arte filipino", comenzó a estudiar el arte no occidental en busca de sus raíces culturales.

Villa, que fue figura central en el activismo multicultural californiano en la década de los setenta, trabajó con plumas, huesos e iconografía de tatuajes, reflejando alianzas culturales no occidentales. También utilizó impresiones y moldes de escayola para convertir su propio cuerpo en el tema de sus esculturas en técnica mixta. Más adelante, exploró la historia de los manong, los trabajadores inmigrantes filipinos de la generación de sus padres, y logró crear la historia perdida que tanto anhelaba ver.

